

ELIXIRS FLORAUX – ELABORATION – DILUTION

ELABORATION

MATERIEL

- Récipient en verre ou en porcelaine de 1-2 dl, sans gravures ni motifs, qui génèrent des ondes de formes pouvant induire des modifications de la fréquence vibratoire.
- Eau de source ou eau distillée
- Tissu blanc 10 x 10 cm en matière 100% naturelle (coton, lin par ex)
- Eventuellement 1 morceau de cristal de roche à facettes pour couper la fleur
- Cognac ou alcool de grain si possible bio ou vinaigre de cidre (mais le vinaigre limite la durée de conservation de l'elixir)
- Entonnoir (en verre si possible)
- Flacons en verre bleu ou brun (ils protègent le contenu de la lumière)
- Etiquettes

Il convient d'éliminer du récipient toute vibration indésirable liée au processus de fabrication, au transport et aux manipulations en le faisant bouillir une dizaine de minutes dans de l'eau (casserole en acier inoxydable ou émail, pas d'alu).

CHOIX DU TERRAIN

On utilisera des végétaux qui poussent sur un terrain non pollué, et donc pas au bord d'un champ cultivé (contamination par des insecticides, pesticides, engrais), d'une usine ou d'une route. On peut opter pour des plantes sauvages ou pour des plantes cultivées de manière biologique.

PREPARATION AVANT LA CUEILLETTE

Pour la cueillette, il est important de ne pas être pollué par du stress, des soucis ou des émotions négatives. Installez-vous à proximité de la plante que vous souhaitez utiliser et respirez lentement et profondément 8-10 fois pour atteindre un état serein. Connectez-vous avec la/les fleur(s) que vous voulez utiliser en visualisant sa/leur croissance, de la graine à la fleur adulte. Exprimez votre gratitude pour ses vibrations qui seront bénéfiques pour des humains ou des animaux. Vous pouvez aussi vous connecter aux êtres du monde invisible qui veillent sur la nature et demander leur aide pour transférer la force vitale de la plante à l'eau. Prêtez attention à votre ressenti : si vous vous sentez intérieurement agité ou éprouvez une sensation de malaise, ce peut être une indication qu'il ne faut pas cueillir dans cette zone. La plante est peut-être malade, affaiblie ou le terrain contaminé par des produits phytosanitaires ou d'autres substances polluantes.

METHODES

AVEC CUEILLETTE DE LA FLEUR

La récolte des fleurs doit être effectuée lorsque les fleurs sont à leur plein épanouissement. Ne cueillez pas de fleurs abimées ou fanées. Ne les cueillez pas à mains nues, car vos vibrations modifient les leurs. Ayez un récipient d'eau de source/d'eau distillée à portée de main et évitez de toucher l'eau. Pour cueillir la fleur, utilisez un tissu en matière naturelle sans motifs (jamais de couteau ou de ciseaux) ou un cristal de roche (qui favorise la guérison de la plante après le prélèvement). Procédez de manière à ce que votre peau n'entre pas en contact avec le végétal.

Déposez les fleurs le plus rapidement possible dans l'eau et laissez reposer le récipient, si possible au soleil (ce qui la charge d'énergie solaire), pendant 3 heures au moins pour que les vibrations dues à la blessure de la fleur se dissipent. Il est aussi judicieux demander que toute vibration négative liée au stress que subit la fleur lors de la cueillette soit évacuée.

SANS CUEILLETTE DE LA FLEUR (FLEUR VIVANTE)

Il est tout à fait possible – et c'est la méthode que nous préférons - de transférer l'énergie vibratoire des fleurs en les laissant sur place, ce qui évite à la plante le stress d'être coupée. Il ne sera pas nécessaire ensuite de laisser reposer l'eau, mais l'exposition au soleil reste conseillée pour obtenir une préparation énergétiquement optimale.

Saisissez la tige de la fleur avec le tissu et trempez-la dans l'eau en la remuant doucement durant 30 secondes ; cela suffit à transmettre à l'eau la vibration de la fleur. Exposez ensuite l'eau au soleil pendant 3 heures (ce qui la chargera d'énergie cosmique).

DECOCTION

Nous mentionnons cette méthode car on la trouve dans plusieurs ouvrages sur l'élaboration des élixirs. Nous lui préférons la méthode de la fleur vivante car, à notre sens, la cuisson dénature partiellement ses propriétés vibratoires.

Déposez les fleurs dans une casserole (céramique ou acier inoxydable) d'eau de source et faites bouillir à feu moyen (frémissement) pendant une dizaine de minutes. Laissez refroidir et filtrez la préparation à travers un filtre en papier ou en tissu (matière naturelle). Il faut parfois filtrer plusieurs fois pour obtenir un liquide clair et sans particules.

Vous avez ainsi obtenu un **élixir-mère**, auquel il faut ajouter un conservateur : alcool (cognac/vodka) ou vinaigre de cidre. C'est à partir des élixirs-mères que vous élaborerez les élixirs à administrer, en effectuant des dilutions hahnemanniennes centésimales (CH) (cf. document sur les dilutions / dynamisations). Le nombre de dilutions variera en fonction de l'objectif visé: les **faibles dilutions** (jusqu'à CH 9) ont essentiellement des effets sur le **corps physique** et les **plus hautes dilutions** sur les **corps subtils**.

MISE EN FLACONS

Utilisez des flacons en verre bleu ou brun. Avant de transvaser l'eau « chargée » dans le flacon, versez-y l'alcool (cognac/vodka) à raison de 25%-30% ou le vinaigre à raison de 30-40%. L'alcool ou le vinaigre n'a pas de rôle thérapeutique, il ne sert que de conservateur pour éviter le développement de bactéries/moisissures. Étiquetez le flacon (nom de la plante et date). Dynamisez la préparation en secouant énergiquement le flacon 100 fois. Vous pouvez intégrer une intention à votre préparation, soit mentalement, soit en inscrivant un ou plusieurs mots sur l'étiquette.

CONSERVATION

Les élixirs-mères doivent être conservés dans des flacons en verre brun ou bleu, à l'abri de la lumière et les différents flacons ne doivent pas être en contact les uns avec les autres. (risque de transfert de l'information vibratoire). Ils peuvent se conserver 2-3 ans s'ils ont été préparés avec de l'alcool, et quelques semaines s'ils l'ont été avec du vinaigre de cidre. C'est pourquoi il est préférable d'élaborer les élixirs mères avec de l'alcool et les dilutions de ces élixirs-mères avec du vinaigre de cidre. Les préparations se conserveront moins longtemps, mais présenteront l'avantage contenir un taux d'alcool sans danger pour l'animal.

Tout nombre de remèdes homéopathiques/vibratoires, les élixirs-mères doivent être dilués et dynamisés (succussions). La dynamisation n'est pas impérative, mais selon notre expérience, elle améliore l'effet des élixirs, qui agissent notamment plus rapidement.

DILUTIONS

LA DILUTION SELON HAHNEMANN

On peut effectuer des dilutions décimales (DH = décimale hahnemannienne), mais le procédé le plus courant est la dilution centésimale (CH = centésimale hahnemannienne)

COMMENT PROCEDER

Dilution à 1 CH

Vous avez préparé un flacon d'élixir-mère de 100 ml. Prenez un second flacon (vide) de contenu identique (100 ml) et prélevez 1/100 de votre élixir-mère de 100 ml, soit **1 ml**, que vous versez dans le récipient vide. Vous complétez avec 66 ml d'eau de source et 33 ml d'alcool (cognac/vodka de qualité) ou avec 45 ml d'eau de source et 44 ml de vinaigre de cidre¹. Vous avez donc un flacon contenant 99 ml de liquide (eau + conservateur) + 1 ml d'élixir-mère = 100 ml. Vous avez une dilution à **1CH**.

C'est ici qu'intervient la **dynamisation** (à effectuer après chaque nouvelle dilution).

Secouez fortement le flacon 100 fois de suite, ce qui a pour effet d'activer l'énergie dans les particules du produit. Laissez reposer la préparation durant 2 heures.

Dilution à 2CH

Prenez un troisième flacon vide. Transvasez-y 1 ml de la solution du 2^e flacon (dilution à 1CH) et ajoutez 99 ml de liquide (voir ci-dessus). Dynamisez et laissez reposer 2 heures.

Et ainsi de suite...

Pour économiser les flacons, vous pouvez prélever 1 ml de l'élixir à 1CH puis vider le flacon (dans la nature par respect pour le cadeau que vous a fait la fleur), le bouillir pour le stériliser, y verser le ml prélevé et ajouter 99 ml de solvant. Mais même soigneusement vidé et ébouillanté, il y aura encore dans le flacon les vibrations de l'élixirs qu'il contenait. Il est donc important d'utiliser des flacons ayant contenu un même élixir, faute de quoi on a la vibration des deux élixirs, l'actuel et l'ancien.

LA DILUTION « K » (KORSAKOV)

Pour faire une dilution korsakovienne, le principe est légèrement différent, bien que le point de départ soit le même.

Vous partez d'un élixir-mère, mais au lieu de prélever 1/10ème ou 1/100ème du produit, vous videz totalement le flacon, la vibration restée « accrochée » aux parois du flacon étant considérée comme suffisante pour transmettre l'information vibratoire. Vous remplissez ensuite le flacon avec 60 ml d'eau de source et 40 ml d'alcool ou de vinaigre de cidre. Vous obtenez ainsi une dilution à 1 K, que vous dynamisez.

Pour réaliser une dilution 2 K, videz à nouveau le flacon et remplissez-le à nouveau comme ci-dessus, puis dynamisez.

CORRESPONDANCES ENTRE DILUTIONS « K » ET « CH »

Bien que les modes de préparations soient un peu différents, on peut faire un lien entre les dilutions korsakoviennes et hahnemanniennes.

Il est généralement admis que ce qui reste « accroché » aux parois du flacon représente environ 1/100 ème du produit. Cela signifie donc que nous obtenons la relation suivante:

dilution 1 K = environ 1 CH

dilution 2 K = environ 2 CH

dilution 30 K = environ 30 CH

¹ Le vinaigre de cidre ne permet pas une aussi longue conservation que l'alcool. Pour éviter tout risque de moisissure ou de contamination par des bactéries, il faut donc l'utiliser rapidement (dans les 2-3 semaines)

CORRESPONDANCE ENTRE « CH » ET « DH »

Nous avons déjà vu que les dilutions CH sont des dilutions centésimales et les dilutions DH des dilutions décimales.

Il est facile d'obtenir une correspondance entre les deux modes de dilution, ce qui peut être pratique lorsqu'on voyage, car dans certains pays (par exemple en Allemagne), on trouve surtout les dilutions décimales et dans d'autres pays les dilutions centésimales (par ex. en France).

Comment établir cette correspondance ?

La dilution décimale divise l'élixir-mère de 10 en 10.

Si vous prenez 1/10^{ème} de 1/10^{ème}, vous obtenez 1/100^{ème}, ce qui implique qu'une dilution à 2 DH (par exemple) correspond à une dilution à 1 CH.

Revoyons cela autrement. Si vous prenez 1/100^{ème} de l'élixir-mère pour faire votre préparation, vous obtenez une dilution à 1 CH (1/100).

Si vous voulez une dilution à 2 CH, vous utilisez 1/100^{ème} de la dilution à 1CH, à savoir une dilution à 1/10'000^{ème} (100 x 100)

Une dilution à 3 CH est une dilution de 100 x 100 x 100 soit une dilution à 1/1'000'000 ce qui est exprimé mathématiquement par la formule 10⁶.

Une dilution 12 CH est par conséquent une dilution à 10²⁴ et une 30 CH est une dilution à 10⁶⁰.

Une dilution décimale à 6 DH est une dilution à 10⁶, soit une dilution au 1/1'000'000 : Elle correspond ainsi à une dilution centésimale 3 CH.

POURQUOI DE SI HAUTES DILUTIONS ?

Il est avéré qu'à partir de la 12^{ème} dilution (12 CH, 12 K ou 24 DH), il n'y a plus de molécules de matière de la substance. Ce n'est plus la matière qui agit, mais l'information vibratoire transmise aux molécules de l'eau.

Plus l'on travaille avec de **hautes dilutions** et plus on va « **en profondeur** », au niveau des corps subtils et de l'information ADN.

Copyright ESNA – Tous droits réservés